



LESSON CONTENT TEMPLATE



Erasmus+

Proyecto fundado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

1. Forma y fondo de la animación

Tema 2 _ Lección 1

Qué y cómo decir

Introducción

En esta lección analizaremos los tipos de narrativa dentro de la animación, narrativa infantil, narrativa documental, narrativa experimental y narrativa más adulta. Con el fin de entender que las diferentes técnicas se adhieren a las diferentes narrativas para obtener un contenido contado correctamente.

Objetivos

1. Comprender y distinguir las diferentes narrativas dentro de la animación.
2. Entender y distinguir las diferentes técnicas dentro de la animación.
3. Comprender e identificar cómo la unión de narrativas y técnicas es más que la unión de las partes.
4. Saber utilizar referentes animados y experienciales para la animación creada.

A través del conocimiento que hemos adquirido:

¿Cuáles son las diferentes narrativas de la animación? ¿Por qué es importante observar diferentes ejemplos y mezclarlos con mi realidad?

En la animación podemos encontrar historias trazadas desde la realidad, historias que explican, historias que experimentan e historias que documentan la realidad , entre varios otros. La narrativa que vamos a elegir depende de la historia que queremos contar, pero también de la forma en que se quiere contar, qué períodos de tiempo, de qué manera y de qué forma podemos contarlo. Dentro del audiovisual, las determinaciones sobre el tiempo y las tomas son una forma de orientarnos sobre el contenido que pretendemos crear. Estos ejemplos son capturados de lo que hemos visto, nuestros referentes que nos enseñan las partes importantes de las historias, relevantes para el creador y el público. De la misma manera que se mezclan con la vida y las experiencias sociales, que son las que ayudan a entender el mundo, interpretarlo y darle forma.

¿Por qué la historia de un cortometraje animado no habla por sí misma?

Debemos entender que la historia debe mezclarse con la forma en que la vamos a contar, la narrativa podría ser lineal, circular o cualquier otra narrativa que sepamos, las técnicas de animación son procesos que, además de ser temporales, como hemos visto en lecciones anteriores, son procesos estéticos que debemos analizar con respecto a lo que se ve, lo que se vive y la estética que rodea a cada sociedad. Por esta razón, una animación debe tener en cuenta lo que se va a contar y cómo se incluye la influencia estética del creador y su contexto.

¿Con qué universos y personajes puedo identificarme? ¿Cómo puedo crear a partir de ellos?

Los personajes son siempre creaciones de una realidad que tenemos en nuestra mente, tanto real como ficticia. Dentro de estos pensamientos podemos encontrar personajes con los que sentimos que tenemos cosas en común, de esta manera podemos reflexionar sobre ellos, entender su universo, su contexto y crear a partir de ellos para usarlos como referencia o como un lugar en el que nuestras historias pueden ser creadas, confiar en la creación de referencia y en nuestro contexto, mezclando así personajes conocidos y reales con universos ficticios y referenciales.

Conclusiones

Las historias pueden venir de cualquier lugar, entendiendo el género, la narrativa y la técnica como combinaciones que debemos tener en cuenta para la creación de contenido animado. Basado en referencias reales y ficticias apoyando a una valiosa animación para el creador y el espectador.